**Анализ сказки-притчи**

**Антуана де Сент-Экзюпери**

 **«Маленький принц»**

Настоящей жемчужиной мировой литературы ХХ столетия по праву считается произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Невероятно трогательная история учит не только детей, но и взрослых любви, дружбе, ответственности, сопереживанию.

## Краткий анализ

**Год написания** – **1942** год.

**История создания** – Посылом к написанию произведения послужили воспоминания писателя об **авиакатастроф**е над Аравийской пустыней, а также трагические события **Второй мировой войны**. Книга посвящена Леону Верту.

**Тема** – Смысл жизни, любовь, верность, дружба, ответственность.

**Композиция** – Произведение состоит из 27 глав, на протяжении которых главные герои путешествуют по планетам и беседуют друг с другом, размышляя о жизни.

**Жанр** – Философская сказка-притча.

## История создания

Необычная сказка, которая уже много лет находит отклик в миллионах сердец во всем мире, была написана французским писателем в самый разгар Второй мировой войны, в 1942 году.

В 1935 году, перелетая из Парижа в Сайгон, Сент-Экзюпери попал в авиакатастрофу. Авария произошла на территории Ливийской пустыни и оставила глубокий след в его душе. Поздние воспоминания об этом печальном происшествии, а также глубокие переживания о судьбе мира, оказавшегося во власти фашизма, вылились в повесть-сказку, главным героем которой стал маленький мальчик.

В этот период писатель на страницах своего дневника делился сокровенными мыслями о будущем человечества. Он переживал за поколение, получившее материальные блага, но во многом утратившее понятие духовности.

 Сент-Экзюпери поставил перед собой непростую задачу – вернуть миру утраченное милосердие и напомнить людям об ответственности за Землю.

Впервые произведение было напечатано в 1943 году в США, оно посвящено другу писателя – Леону Верту, известному еврейскому журналисту и литературному критику, терпевшему бесконечные преследования во время войны. Таким образом, Антуан де Сент-Экзюпери хотел поддержать своего товарища и высказать свою активную гражданскую позицию против антисемитизма и нацизма.

Примечательно, что все рисунки в повести сделаны собственноручно самим писателем.

## Тема

Экзюпери обратился к **темам**, которые на протяжении столетий не утрачивали своей актуальности, прежде всего к **теме поиска смысла жизни, который пытается найти М**аленький принц, путешествуя от одной планеты к другой.

Автор удручён тем, что жители этих планет даже не пытаются выйти за пределы своих привычных мирков и найти ответ на извечный вопрос смысла бытия – их вполне устраивают привычные жизненные рамки; но ведь только в поиске рождается истина, что и доказывает главный герой, вернувшись в финале повествования к любимой Розе.

Обращаясь к темам **дружбы и любви, Экзюпери** доносит до читателей необходимость ответственности за того, кого любишь, и весь мир в целом. Маленький принц без устали трудится, ухаживая за своей крошечной планетой. Он нежно и трепетно относится к Розе, которая остается жива лишь благодаря его стараниям.

Всепоглощающее зло представлено в образе баобабов, способных быстро уничтожить все живое на планете, если их регулярно не выкорчевывать. Эти деревья – символ человеческих пороков, с которыми нужно без устали бороться в течение жизни.

Основная мысль произведения заключается во фразе: **«Любить — это не значит смотреть друг на друга, это значит смотреть в одном направлении».** Нужно учиться доверять людям, быть ответственными за любимых, не закрывать глаза на происходящее вокруг.

## Композиция

В основе композиции лежит прием диалога и путешествия центральных персонажей – рассказчика и Маленького принца. В сказке раскрыты **две сюжетные линии** – это история летчика-рассказчика, связанная с ним тема реальности «взрослых» людей и история жизни Маленького принца.

На протяжении 27 глав, из которых состоит книга, друзья путешествуют по планетам, знакомятся с разными героями, как с положительными, так и с отрицательными.

Время, проведенное вместе, открывает им ранее неизведанные горизонты. Их тесное общение позволяет соединить две совершенно разные вселенные: мир детей и мир взрослых.

Расставание не становится для них трагедией, ведь за это время они стали гораздо мудрее и смогли лучше понять друг друга, поделившись частичкой своей души.



|  |  |
| --- | --- |
| Маленький принц | Главные героиМаленький золотоволосый мальчик, хозяин небольшой планеты, на которой 1 роза и три вулкана. По-взрослому умный, мудро мыслящий малыш. Он одинок. Путешествует по планетам и удивляется “странностям” взрослых людей. Символ верности, мудрости, чистоты, вечного детства. |
| Автор | Лётчик, вынужденный приземлиться в пустыне, чтобы починить самолёт. Он знакомится с Маленьким принцем и привязывается к нему. Вместе они находят воду, спасаются от жажды. |
| Лис | Милый зверь, желающий быть приручённым. Подружился с мальчиком и раскрыл главный секрет. |
| Роза |  Гордая, обидчивая, капризная. Её семя занесло на планету Маленького принца случайно, она долго “прихорашивалась”, прежде чем раскрыться. У розы трудный характер, она любит себя и ждёт заботы и комплиментов. Просит помощи для защиты от ветра, боится насекомых и зверей (которых на планете нет), много кокетничает и манерничает. Когда она понимает, что Маленький принц покидает планету, признаётся ему в любви, желает счастья, ни в чём не винит, просит уйти, не желая, чтобы он видел её слёзы. |

## Второстепенные персонажи

|  |  |
| --- | --- |
| Господин с багровым лицом | Живёт на отдельной маленькой планете, всю жизнь складывает цифры, повторяя, что он серьёзный человек, никого не любит, не радуется цветам, не замечает звёзд. |
| Король | Живёт один на небольшой планете, его мантия покрывает её полностью. Гордый, но добрый. У него нет подданных, только старая крыса. Король мыслит логически, однако считает, что ему повинуются все небесные светила. Предлагает Маленькому принцу остаться с ним, стать министром и судить себя (ведь это – самое сложное). Монарх предлагает судить крысу, приговаривать к смертной казни, а потом – миловать, ведь крыса одна, нужно её беречь. |
| Честолюбец | Живёт один на маленькой планете, встречает принца с радостью, он рад, что кто-то будет ему поклоняться. Объясняет, что такое честолюбие, просит аплодировать много раз подряд. |
| Пьяница | Его планету маленький гость посетил после честолюбца. На ней не было ничего, кроме пустых и полных бутылок. Пьяница рассказал, что пьёт, потому что ему совестно за то, что он пьёт. Эту планету мальчик покинул быстрее всех остальных. |
| Деловой человек | Всё время считает звёзды, очень занят. Живёт на планете 54 года, ему некогда болеть, у него нет времени на отдых. За все эти годы его отвлекали от работы 2 раза: майский жук, случайно залетевший к нему, и приступ ревматизма. Важность работы серьёзного человека заключается в том, что он подсчитывает звёзды, записывает их количество и владеет ими, закрывая в сейфе на ключ. Маленький принц видит в нём сходство с пьяницей. |
| Фонарщик | Зажигает и гасит фонарь каждую минуту согласно уговору. |
| Географ | Старик-географ, который не знает ничего о своей планете, так как не путешествует по ней. Записывает данные планеты Маленького принца и советует ему посетить Землю. |
| Змея | Первая, кого встретил мальчик на Земле. Она не кусает его, но предлагает обратиться к ней, когда он устанет от всего. К её “услугам” обращается малыш, чтобы вернуться на свою планету. |

## Жанр

«Маленький принц» написан в жанре **философской сказки-притчи**, в которой удивительным образом переплетены реальность и вымысел. За фантастичностью сказочной истории скрываются подлинные человеческие отношения, эмоции, переживания.

Сказка в форме притчи является наиболее популярным скрещением литературных жанров, носит поучительный характер, однако воздействует на читателей в мягкой и ненавязчивой манере, отражая реальную жизнь, передаёт действительность через вымысел.

Жанр притчи позволил писателю смело и просто выразить волновавшие его взгляды на нравственные проблемы современности и представить рассуждения о смысле жизни, дружбе, любви, ответственности. Таким образом, сказка-притча приобретает глубокий философский подтекст.

Правдивое изображение реальной жизни, несмотря на фантастичность сюжета, указывает на то, что в произведении преобладает реализм, которому не чужды философские иносказания, однако в сказке достаточно сильны и романтические традиции.

— Ты несправедлив, малыш, я не умею рисовать ничего, кроме удава изнутри и удава снаружи...

— О, этого достаточно, — заверил он. — Дети понимают, что самое важное нельзя увидеть.

Его взгляд упал на рисунок птиц, уносящих его ввысь.

— Это самый красивый рисунок, — прошептал он. — Но я вовсе не так путешествовал...

Он улыбнулся, и его улыбка показалась мне грустной.

— Но это мой секрет.

(**Отрывок, не вошедший в окончательный текст «Маленького принца»** и

подаренный Наде Буланже. Хранится в Национальной библиотеке Франции)



**10 лучших цитат**

**Антуана де Сент-Экзюпери**

Самые известные его произведения - это [“Маленький принц” и “Цитадель”](https://www.radioromantika.ru/onenews/uid/9367). А цитаты из этих книг используются во всем мире.



**“*Любить - это значит, смотреть не друг на друга, а смотреть вместе в одном направлении”.***

***“Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь”.***

***“Вы красивые, но пустые, - продолжал Маленький принц. - Ради вас не захочется умереть”.***

***“Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр”.***

***“Но глаза слепы, искать надо сердцем”.***

***“- А где же люди? - вновь заговорил наконец Маленький принц. - В пустыне все-таки одиноко…- Среди людей тоже одиноко, - заметила змея”.***

***“Слова только мешают понимать друг друга”.***

***"Ведь все взрослые были сначала детьми, только мало кто из них об этом помнит”.***

***“Люди забыли эту истину. Но ты не забывай: ты всегда в ответе за всех, кого приручил”.***

***“Все это лишь оболочка. Самое главное - то, чего не увидишь глазами”.***